

Nauka gry na gitarze dla dzieci

Strojenie Gitary

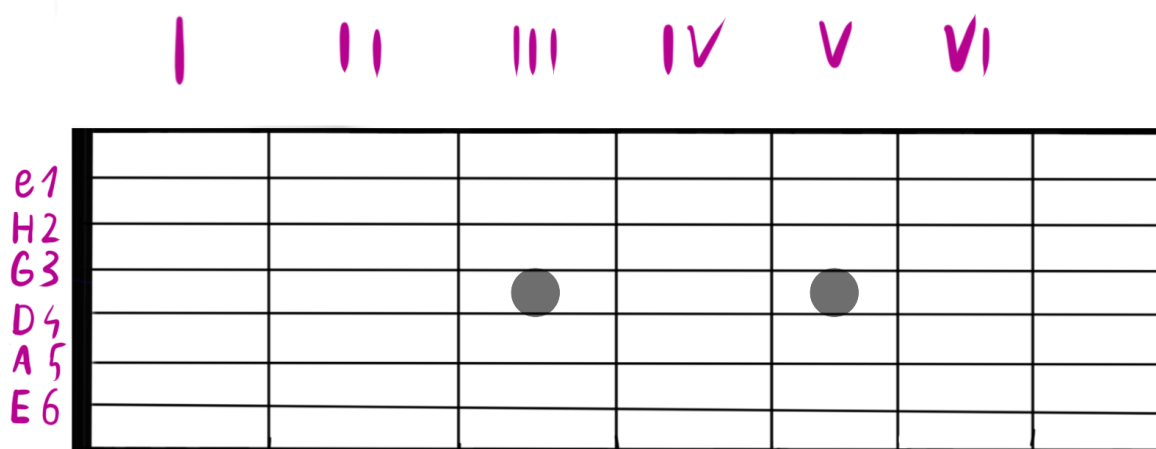
Chcąc zagrać coś na gitarze musimy zacząć od jej nastrojenia. Stawiając pierwsze kroki z instrumentem, z pewnością pomoże nam w tym nauczyciel na zajęciach pozalekcyjnych. Dobrze jest nauczyć się robić to także samodzielnie.

Struny gitary są bardzo wrażliwe na różne czynniki, takie jak temperatura. Gdy ta się zmienia, struny kurczą się lub rozciągają. W efekcie zmienia się także dźwięk który wydają. Jeśli nie będziemy pamiętać o regularnym dostrajaniu gitary, może się okazać, że pomimo wciskania odpowiednich progów, utwór nie brzmi tak jak powinien. Po przeczytaniu tego artykułu strojenie nie powinno zająć dłużej niż parę chwil!

Nazwy Strun

Jeśli chcemy nastroić gitarę, najpierw musimy dowiedzieć się jakie dźwięki struny powinny wydawać.

Zaczynając od najcieńszej struny, są to dźwięki: **E1, H2, G3, D4, A5, E6**. Dźwięk **H2**, w amerykańskim zapisie nazywany jest jako **B2**. Z takim zapisem często spotkamy się na stroikach gitarowych. [\[Gitarowe Akcesoria link\]](#)



Jak to wszystko zapamiętać? Spróbuj wymyślić krótki wierszyk którego słowa będą zaczynać się od nazw strun! Nie zapomnij powiedzieć go swojemu nauczycielowi na zajęciach dodatkowych. Możecie nawet zrobić konkurs na najlepszy wierszyk!

Strojenie za pomocą tunera

Idealne nastrojenie gitary jest dzisiaj bardzo proste dzięki stroikom, nazywanymi też często **tunerami**. Mogą występować w postaci małego urządzenia zakładanego na główkę gitary **[Jak zbudowana jest gitara]**, lub też jako aplikacja na smartphonie'a.



Istnieją też stroiki przeznaczone specjalnie do gitary elektrycznej, podłączamy do nich kablem gitarę, a dalej stroik podłączamy do wzmacniacza. **[Jak działa gitara elektryczna]**

W pierwszych dwóch przypadkach zasada działania jest bardzo podobna. Aplikacja na telefonie rozpoznaje dźwięk za pomocą mikrofonu, a klasyczny stroik za pomocą wibracji które powoduje gitara. **[Jak powstaje dźwięk w gitarze]**



Dawniej, do strojenia instrumentów używano kamertonu. Jego widełki wprawiało się w drgania, a następnie przykładano do pudła gitary. Słysząc wtedy konkretny dźwięk, najczęściej **A**, do którego ze słuchu dostrajaliśmy gitarę.



Do regulowania dźwięku używamy tak zwanych kluczy. Znajdują się one na główce gitary, a jest ich 6, po jednym na każdą strunę. [budowa gitary]

Gdy zagramy pustą strunę, wskazówka na stroiku powinna wychylić się w lewo (na minus) lub w prawo (na plus). Jeśli dźwięk wskazówka jest na minusie, oznacza to że dźwięk który gramy jest za niski, więc strunę musimy nieco mocniej naprężyć. Jeśli jest na plusie, oznacza to że dźwięk jest za wysoki - strunę poluzniamy. Musimy kręcić kluczem w taki sposób, aby stroik wskazał dokładnie punkt zero.

Czasem może zdarzyć się że gitara jest na tyle mocno rozstrojona że tuner ma problem z wykryciem właściwej struny. Może pokazywać wtedy jeden z tych dźwięków:

C - C # - D - D # - E - F - F # - G - G # - A - A # - H (B) - C ...

Mamy w sumie 12 dźwięków, w tym całe tony i półtony (oznaczone za pomocą #) [Znaki przykluczowe]. Patrząc chociażby na klawiaturę pianina zauważymy że jest ona dużo dłuższa i ma więcej niż 12 klawiszy. Wszystko dlatego, że dźwięki te powtarzają się. Po **H** znowu następuje **C**, **C#** i tak dalej.

Są to wszystkie dźwięki jakie występują w gamie chromatycznej [Gamy w muzyce], im bardziej w prawo, tym dźwięk jest **wyższy**, im bardziej w lewo, **niższy**. Korzystając z powyższego wykresu, będziemy wiedzieć w którą stronę kręcić kluczem gdy stroik pokaże inny dźwięk niż powinna zagrać struna.

Na przykład:

1. Szarpiemy strunę **G**, na ekranie stroika zamiast dźwięku **G**, pojawią się dźwięk **F**. Oznacza to, że dźwięk jest za niski, a struna za słabo naciągnięta. Musimy ją więc naprężyć na tyle, żeby pojawił się dźwięk **G**.

2. Stroimy strunę **H** (**B**), stroik pokazuje dźwięk **C**. Wiemy już że **H** leży trochę niżej niż **C**. W tym wypadku poluźniamy trochę strunę aż stroik wskaże prawidłowy dźwięk.

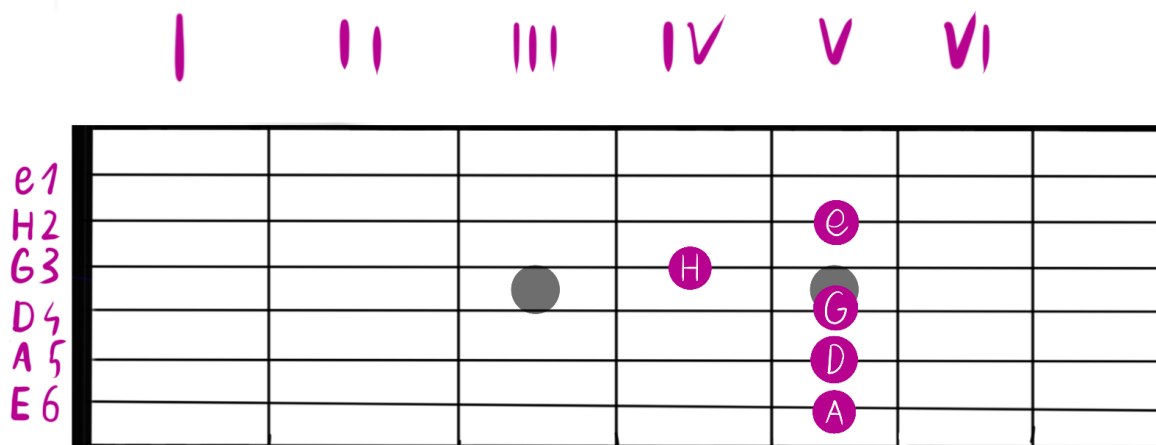
Uwaga! Jeśli naciągniemy strunę zbyt mocno, może nie wytrzymać i pęknąć. Starajmy się słuchać gitary i pilnować czy na pewno wszystko jest tak jak powinno. Pękające struny to nic strasznego i każdy gitarzysta zerwał ich pewnie co najmniej kilka. Lepiej jednak oszczędzić sobie potrzeby założenia nowego kompletu [Jak zmienić struny w gitarze]. Jeśli mamy problem i nie jesteśmy pewni czy dobrze robimy, najlepiej zapytać o radę swojego nauczyciela gitary. Z pewnością pokaże i wytłumaczy co należy zrobić w takim wypadku.

Strojenie ze słuchu

Wykonując ćwiczenia słuchowe z nauczycielem na dodatkowych zajęciach w szkole, na pewno szybko zauważysz że Twój słuch się polepsza, a rozpoznawanie dźwięków staje się coraz łatwiejsze.

Te umiejętności przydadzą się gdy nie będziemy mieć pod ręką stroika. Istnieje kilka sposobów w jaki można nastroić gitarę ze słuchu. Skupimy się dzisiaj na najprostszym z nich.

W odróżnieniu od innych instrumentów, gitara charakteryzuje się tym, że możemy zagrać na niej ten sam dźwięk w kilku różnych miejscach.[Dźwięki na gryfie] Wykorzystamy to aby ułatwić sobie strojenie ze słuchu.



Zacznijmy od nastrojenia pierwszej struny do dźwięku **e1**. Gdy nie mamy pod ręką stroika, staramy się zrobić to „na wyczucie”. Mając odrobinę wprawy jest to łatwiejsze niż może się wydawać! Jeśli w pobliżu jest kolega z innym instrumentem, poprośmy go o zagranie dźwięku do którego my się będziemy stroić.

Gdy mamy nastrojoną już pierwszą strunę, czas na kolejne. Na powyższym schemacie zaznaczone są progi, na których przyciśnięta struna wydaje ten sam dźwięk co pusta struna niżej.

- Struna **H2** przyciśnięta na **V** progu zagra dźwięk **e1**
- Struna **G3** przyciśnięta na **IV** progu zagra dźwięk **H2**
- Struna **D4** przyciśnięta na **V** progu zagra dźwięk **G3**
- Struna **A5** przyciśnięta na **V** progu zagra dźwięk **D4**
- Struna **E6** przyciśnięta na **V** progu zagra dźwięk **A5**

Przyciskamy drugą strunę na piątym progu, a następnie szarpiemy. Porównujemy jej dźwięk ze struną pierwszą. Dalej postępujemy tak jak wcześniej, jeśli dźwięk jest zbyt niski, naciągamy strunę, jeśli zbyt wysoki, trochę ją poluźniamy. Szarpiąc dwie struny naraz możemy łatwo porównać czy brzmią tak samo. Im bliżej będziemy, tym bardziej słyszalne i częstsze będzie charakterystyczne „dudnienie”. Zniknie, gdy dźwięki będą idealnie takie same. Teraz to samo powtarzamy z kolejną parą strun. W parę chwil będziemy mieć nastrojoną całą gitarę!

Dla pewności możesz teraz sprawdzić ze stroikiem jak dobrze Ci poszło. Pamiętaj, że małe odchylenia są jak najbardziej w porządku, nawet zawodowi gitarzyści mają często problem z nastrojeniem gitary ze słuchu z taką dokładnością jak ze stroikiem.

Postaraj się próbować jak najczęściej nastroić gitarę w ten sposób. Bardzo ważne jest aby się rozwijać i zdobywać nowe umiejętności. Gdy opanujesz ten sposób, już nigdy nie będzie dla Ciebie problemem rozładowana bateria w stroiku!

Gratulacje! Już wiesz jak samodzielnie nastroić gitarę. Teraz będziesz mieć pewność że Twoja gitara zawsze brzmi tak jak powinna, czy to podczas występu przed rodziną i znajomymi, czy też na gitarowych warsztatach!

Pamiętaj tylko o zmienianiu strun co jakiś czas :D [\[zmiana strun w gitarze\]](#)