

Nauka gry na gitarze dla dzieci

Jak ćwiczyć z dzieckiem w domu

Wsparcie rodziców na początkowych etapach przygody z gitarą stanowi nieocenioną pomoc. Jako rodzic możemy znacząco ułatwić swojemu dziecku naukę gry na instrumencie.

Kluczem do szybkich postępów są regularne ćwiczenia. Codzienny, nawet krótki, kontakt z gitarą sprawi że umiejętności będą stale wzrastać. Istotne jest zatem, aby dziecko nie chwyciło gitary jedynie przy okazji pozalekcyjnych zajęć z gitary.

Ćwiczenie w domu

Zaczynając przygodę z gitarą wystarczy około 15 do 30 minut treningu dziennie. Aby tak krótkie ćwiczenia przynosiły efekty, muszą być zrealizowane w prawidłowy sposób. W tym miejscu istotna jest rola rodzica, który będzie mógł odpowiedzieć dziecku czy gra w sposób który przedstawił nauczyciel na lekcji.

Postawa

Miejsce do gry powinno być na tyle ciche aby w spokoju można było skupić się na dźwięku gitary. Krzesło na którym siedzi dziecko powinno być stabilne i dostosowane do jego wzrostu. Istotne jest żeby młody uczeń mógł swobodnie oprzeć stopy na podłodze. Opcjonalnym wyposażeniem jest podnózek czy też podgitarzik, na początku nie są to jednak niezbędne akcesoria.

Gitara powinna leżeć prosto na nogach. Unikamy kładzenia gitary na „płasko”. Jest to często spotykane wśród dzieci które w ten sposób próbują ułatwić sobie spoglądanie na gryf. Położenie takie sprawia niestety że nasza postawa jest mocno zaburzona, co w praktyce uniemożliwia granie poprawną techniką.

Prawa ręka powinna wygodnie opierać się o pudło gitary. Kciuk prawej dłoni opieramy na strunie najgrubszej tak, aby ręka była stabilna. Do szarpania trzech najcieńszych strun będziemy używać naprzemiennie palca wskazującego i środkowego, a do trzech najgrubszych - kciuka. Struny należy szarpać w taki sposób aby wydobywał się ładny dźwięk. Strun **nie** ciągniemy „do góry”, tak że po

puszczeniu obijają się o progi gitary. Poprawnie szarpnięta struna powinna wydać z siebie czysty dźwięk.

Lewa ręka natomiast powinna spoczywać na gryfie gitary [Budowa gitary]. Kciuk umieszczamy na tylnej części gryfu - prostopadłe do strun. Reszta palców czeka w gotowości zawieszona nad strunami.

Ćwiczenie utworów.

Poniżej przykładowy utwór omawiany na lekcjach w Akademii360:

Tytuł: **Piraci z Karaibów**



The image shows a guitar tablature for the song 'Piraci z Karaibów'. It consists of 17 measures, each with a six-line staff representing the guitar strings (e, B, G, D, A, E from top to bottom). Fret numbers are indicated by digits 0-5. The first two measures are circled in green. The first measure has fret numbers 0, 2, 2, 2, 0, 1, 1 on the strings e, B, G, D, A, E respectively. The second measure has fret numbers 1, 3, 0, 0, 2, 0, 0, 2. The third measure has fret numbers 0, 2, 2, 2, 0, 1, 1. The fourth measure has fret numbers 1, 3, 0, 0, 2, 0, 2. The fifth measure has fret numbers 0, 2, 2, 2, 1, 3, 3. The sixth measure has fret numbers 3, 1, 1, 1, 5, 3, 5, 2. The seventh measure has fret numbers 0, 1, 1, 3, 5, 2. The eighth measure has fret numbers 0, 1, 1, 1, 2, 0. The remaining measures (9-17) are empty staves. At the bottom right, there is a logo that says 'DO DZIEŁA' next to a cartoon character playing a guitar.

Kartkę z tak zapisanym utworem uczeń dostanie na zajęciach w szkole. Jest to piosenka zapisana za pomocą tak zwanej „tabulatury”. Tabulatury są instrukcją w którym miejscu i na jakiej strunie powinniśmy zagrać dźwięk. Każda z sześciu poziomych linii symbolizuje strunę gitary. Linia na samej górze to struna najcieńsza, a na samym dole - najgrubsza.

Na liniach tabulatury zapisane są liczby. Są to numery progów na których należy przycisnąć palec. Dziecko już po pierwszej pokazowej lekcji bez problemu będzie umiało znaleźć właściwy próg na gryfie gitary! Aby wydobył się ładny dźwięk, musimy tylko pamiętać aby przyciskać tuż przed metalowym prożkiem, a nie bezpośrednio na nim.

Kolorem **fioletowym** zaznaczony jest odcinek utworu zwany **taktem**. Kolorem **zielonym** - linijka. Są to podstawowe odcinki na które będziemy dzielić omawiane utwory. Częstym błędem wśród początkujących jest granie w ramach ćwiczeń całego utworu na raz. Podejście takie spowalnia pracę i utrudnia wyćwiczenie poszczególnych miejsc.

Każdy nowy utwór należy ćwiczyć etapami. Najpierw po jednym takcie, następnie łącząc dwa sąsiadujące ze sobą takty, a potem grając po linijce. Dopiero na końcu staramy się zagrać cały utwór od pierwszego do ostatniego taktu. Pozwoli to skupić się na problematycznych fragmentach i sprawi że nie będziemy tracić czasu na takty które mamy już doskonale opanowane.

Oprócz grania piosenek ważne są także ćwiczenia techniczne. Granie „pajączków” poprawi niezależność palców i pozwoli lepiej rozciągnąć dłonie.

Tytuł: Gitarowe Skille
ćw. 20, 21, 22, 23

AKADEMIA360

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 1 2 3 4

4 5 6 7 1 2 3 4

DO DZIEŁA!



W powyższym przykładowym ćwiczeniu gramy po kolei wszystkimi palcami lewej ręki. Tj wskazującym, środkowym, serdecznym i małym. Prawa ręka gra tak jak dotychczas, z opartym kciukiem o strunę szóstą i palcem wskazującym oraz środkowym szarpiącymi naprzemiennie struny. Do tego typu zadań przyda nam się również metronom. O tym jak go używać pisaliśmy w artykule [Rytm a tempo](#). Ustawiamy go na wartość 50 i gramy równo z nim kilka powtórzeń tego samego taktu. Jeśli nie będzie sprawiać to problemów, podnosimy tempo o 10. W ten sposób ćwiczymy przez parę minut.

Znając powyższe podstawy zasad gry na gitarze i sposobów jak efektywnie ćwiczyć, jako rodzic możemy wspomóc małego gitarzystę w rozwijaniu swojej pasji i zdobywaniu nowych umiejętności. Regularne, a przede wszystkim przemyślane ćwiczenie bardzo szybko podniesie poziom gry i pozwoli stawić czoła coraz to trudniejszym utworom!