

Nauka gry na gitarze dla dzieci

Efekty Gitarowe

Poprzednim razem poznaliśmy **Gitarę Elektryczną. Przybliżyliśmy sobie jej budowę, co ją wyróżnia na tle innych gitar, a także pokrótce omówiliśmy najpopularniejsze efekty gitarowe. Dzisiaj przyjrzymy się im bliżej!**

Efekty nadają charakteru gitarze elektrycznej. W dużej mierze to właśnie one odpowiadają za niepowtarzalne brzmienie wielu znanych gitarzystów!

Budowa efektów.

Właściwie każdy efekt ma wspólne cechy budowy. Dzięki temu są łatwe w obsłudze i łatwo je ze sobą łączyć

Po prawej stronie efektu znajdziemy gniazdo **Input**, jest to gniazdo wejściowe. Do niego wpinamy kabel od gitary.

Po stronie lewej znajdziemy natomiast gniazdo **Output**, z niego wychodzi przetworzony przez efekt sygnał. Kabel wychodzący z tego gniazda wpinamy do wzmacniacza.

W górnej części znajdziemy pokrętła. Służą one do regulacji działania efektu. W różnych rodzajach efektów będą odpowiadać za trochę inne parametry. Dzięki nim ukształtujemy brzmienie według własnych potrzeb!

W dolnej części znajduje się kolejny bardzo ważny element - włącznik. Efekty skonstruowane są w taki sposób, aby w łatwy sposób można było je uruchomić i wyłączyć za pomocą stopy. Dzięki temu możemy je kontrolować nie przerywając gry!



Bardzo często efekty gitarowe mogą być zasilane na dwa sposoby. Za pomocą specjalnego zasilacza, czy też przy użyciu baterii, co pozwala uniknąć plątaniny kabli!

Rodzaje efektów.

Efekty gitarowe można podzielić na *Analogowe* oraz *Cyfrowe*. Analogowe wykorzystują specjalne układy tranzystorowe, a czasem nawet lampowe. Cyfrowe zaś działają trochę jak bardzo małe komputery. Często przyjmują postać tak zwanych *multiektów* - jedno większe urządzenie pełni funkcjonalność kilku, albo i kilkunastu mniejszych analogowych układów.

Efekty można pogrupować także ze względu na pełnioną przez nie funkcję. Niektóre odpowiadają za kontrolowanie dynamiki dźwięku (tj. tego jak cicho lub głośno możemy zagrać), inne wpływają na barwę, a jeszcze inne mają za zadanie tak zmodulować dźwięk, aby nie przypominał ani trochę klasycznego brzmienia gitary.

Jednym z najczęściej używanych urządzeń jest *Kompresor*. Koryguje on zakres dynamiki naszej gry. Jemu zawdzięczamy wyrównany poziom głośności. Powszechnie stosowany nie tylko z gitarą, ale również właściwie z każdym innym instrumentem. Posiada pokrętła regulujące jak głośne dźwięki powinien korygować, czy też z jaką prędkością i mocą będzie działać.

Equalizer - pozwala korygować barwę dźwięku, a mówiąc konkretniej, głośność poszczególnych częstotliwości. Może przybrać formę prostą, zawierającą tylko trzy pokrętła - Bass, Middle, Treble, odpowiadające kolejno za tony niskie, średnie i wysokie, czy też bardziej zaawansowane, pozwalające regulować o wiele więcej pasm.



Bramka Szumów - działanie bramki słychać dopiero kiedy ją wyłączymy! Jej zadaniem jest całkowite wyciszenie sygnału kiedy przestajemy grać. Przydatna szczególnie w czasie koncertów kiedy to otoczenie jest pełne urządzeń które mogą pobudzać przetworniki w naszej gitarze [budowa gitary elektrycznej] i powodować różnego rodzaju zakłócenia i szумы.

Fuzz, Overdrive, Distortion - należą do rodziny tak zwanych przesterów. Różnią się między sobą mocą działania. Przekształcają czystą barwę gitary w specyficzny, chropowaty dźwięk charakterystyczny dla muzyki rockowej czy metalowej.

Bardzo istotną grupę stanowią także efekty przestrzenne. Wprowadzają różnego rodzaju echa czy pogłosy powodujące uczucie znajdowania się na przykład w dużej hali.

Do takich efektów zalicza się np. *Reverb*. Symuluje pogłos np. hali, kościoła, czy małego pokoju. Często spotykany w postaci reverbu sprężynowego. W dużym uproszczeniu, sygnał w nim przepływa przez drgająca sprężynę, co wpływa na jego brzmienie.

Delay - powtarza sygnał określoną liczbę razy, tworząc pewnego rodzaju echo.

Kolejnym rodzajem są efekty modulacyjne. Tutaj zróżnicowanie efektów jest ogromne!

Octaver - dodaje do zagrane dźwięku jedną lub więcej oktav. *[Interwały]*. Pozwala to zagrać na gitarze dźwięki które normalnie byłyby niemożliwe do osiągnięcia!

Chorus - efekt którego działanie polega na skopiowaniu zagrane dźwięku, a następnie lekkim opóźnieniu go. Na koniec oba sygnały są ze sobą mieszane. Powoduje to brzmienie przywodzące na myśl chór gitar!

Tremolo - powoduje szybkie vibrato *[ozdobniki w muzyce]* którego normalnie nie osiągnęlibyśmy za pomocą palców czy ruchomego mostka. Za pomocą pokręteł możemy regulować jego szybkość i brzmienie.

Kaczka - inaczej zwana Wah Wah. Jest to pedał dzięki któremu możemy za pomocą stopy modulować dźwięk gitary w bardzo charakterystyczny sposób przypominający kwakanie. Jest to jeden z najpopularniejszych efektów i znajduje się w „podłodze” bardzo wielu gitarzystów!



Możemy się spotkać z popularnym określeniem takim jak „podłoga”. Jest to nic innego jak potoczna nazwa na zbiór naszych efektów. Zazwyczaj dla wygody umieszcza się je w specjalnych futerałach.



Warto odwiedzić stronę equipboard.com. Znajdziemy na niej listę gitar, efektów oraz wzmacniaczy używanych przez znanych gitarzystów. Możemy podpatrzeć czego używają nasi idole!

Efektów gitarowych jest cała masa. Można by je wymieniać godzinami! Różnego rodzaju efekty możemy ze sobą oczywiście łączyć. To w jakiej kolejności je ułożymy, wpłynie znacząco na ich brzmienie. Zazwyczaj kaczkę umieszczamy na początku naszego łańcucha, zaraz za gitarą, a efekty przestrzenne na końcu. Zaraz za bramką szumów. Najważniejsze jest jednak eksperymentowanie i znalezienie własnego brzmienia! Na początek przygody z efektami dobrym wyborem może okazać się multieffekt. Pozwoli nam wypróbować różnego rodzaju efekty bez potrzeby kupowania każdego z osobna. Inną opcją jest także podłączenie gitary do komputera. Dzięki wielu bezpłatnym wtyczkom możemy bawić się efektami za darmo!