

Nauka gry na gitarze dla dzieci

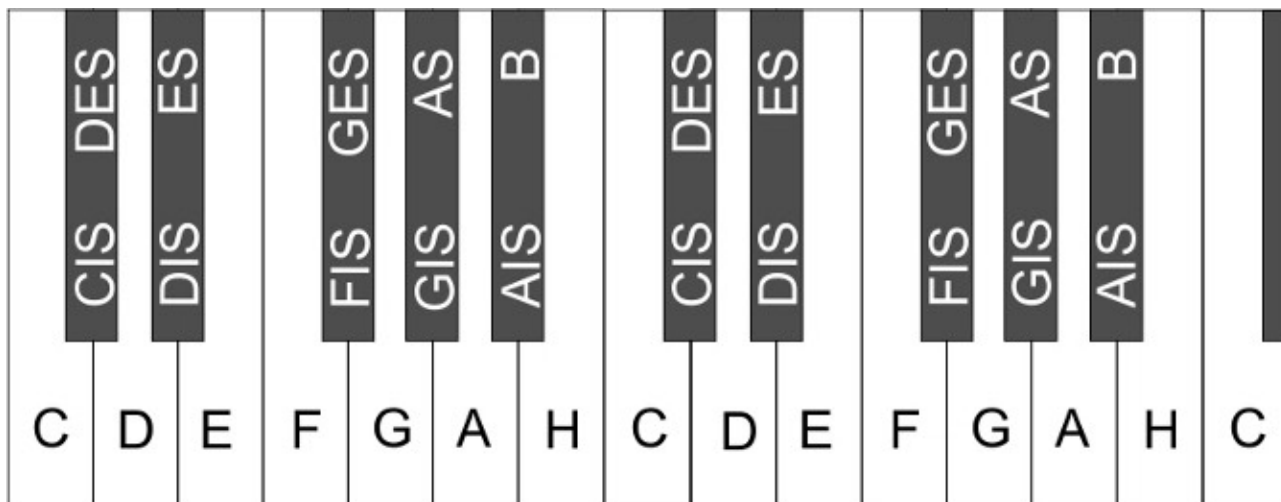
Dźwięki na gryfie gitary

Gitara jest wyjątkowym instrumentem. Pozwala zagrać jeden dźwięk w kilku różnych miejscach na gryfie. Na pierwszy rzut oka zapamiętanie wszystkiego może wydawać się sporym wyzwaniem. Nic bardziej mylnego! Gdy zrozumiemy w jaki sposób dźwięki są uporządkowane będziemy je znajdować błyskawicznie!

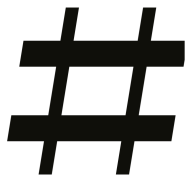
Zacznijmy jednak od innego instrumentu - pianina. Znajomość układu klawiatury znacznie ułatwi zrozumienie jak ułożone są dźwięki na gryfie gitary.

Klawiatura Pianina

Znalezienie dźwięku na klawiaturze jest bardzo proste! Przyjrzyjmy się jej:



Dźwięki na białych klawiszach występują w dobrze znanej nam kolejności: „C, D, E, F, G, A, H, C”. Są to tak zwane „*Cafe Tony*”. Pomiędzy nimi znajdziemy klawisze czarne. Służą one do grania „*Półtonów*”. Odległościami między dźwiękami zajmiemy się we wpisie o *Interwałach*. Jeśli przyjrzymy się trochę bliżej, zauważymy że czarnych klawiszy nie ma między dźwiękami E-F i H-C. Są to tak zwane półtony naturalne.



Krzyżyk powoduje podwyższenie dźwięku o pół tonu. Do nazwy dźwięku dodajemy końcówkę *-is*. Dla przykładu, dźwięk **C#** to **Cis**, **D#** to **Dis**. Zauważ że na klawiaturze nie znajdziemy takich dźwięków jak **E#** czy **H#**. **E** podwyższone o pół tonu zmienia się w dźwięk **F**, natomiast **H** podwyższone o pół tonu to **C**.

W przeciwny sposób działa *Bemol*, obniża dźwięk o pół tonu. Do nazwy dźwięku dodajemy końcówkę „-s” lub „-es”. Na przykład: **Es**, **As**, **Ges**, **Des**. Wyjątek stanowi dźwięk **H** który po obniżeniu staje się dźwiękiem **B**.

Uwaga! W notacji amerykańskiej **B** jest odpowiednikiem naszego **H**. Za to odpowiednikiem naszego **B** jest **B $\flat$** .

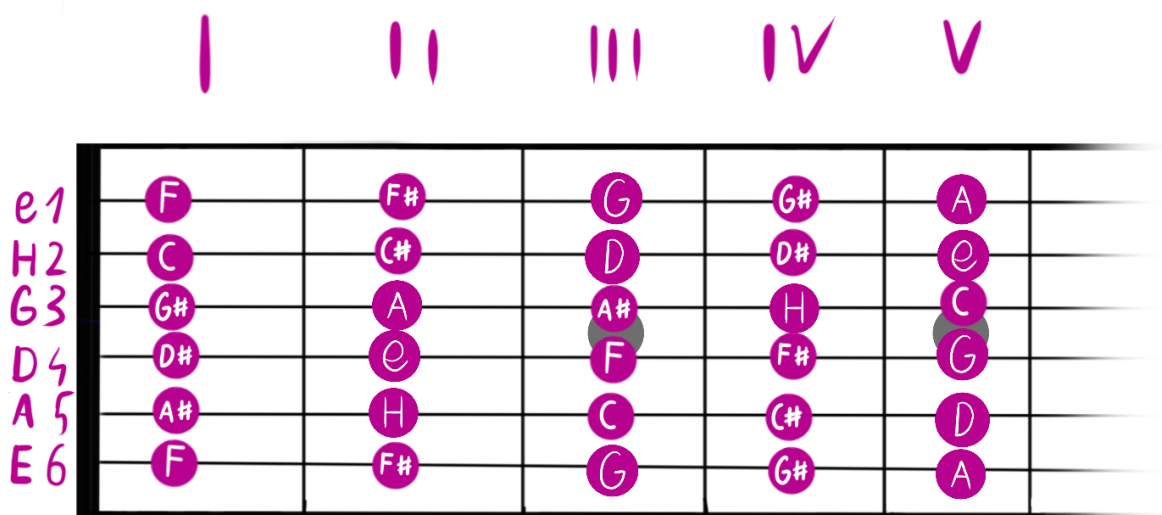


Działanie *Krzyżyka* oraz *Bemola* przerywa *Kasownik*.

Podsumowując, gdy widzimy *Krzyżyk* musimy przeskoczyć o jeden klawisz w prawo, gdy widzimy *Bemol*, jeden w lewo.

Gitara

Jak przełożyć to na gitarę? Każdy próg to kolejne pół tonu. Przesuwając palec na gryfie gitary o jeden próg, możemy sobie wyobrazić że przeskakujemy na kolejny klawisz na klawiaturze pianina. O tym jaki dźwięk wydają puste struny dowiedzieliśmy się przy okazji nauki **Strojenia gitary**.



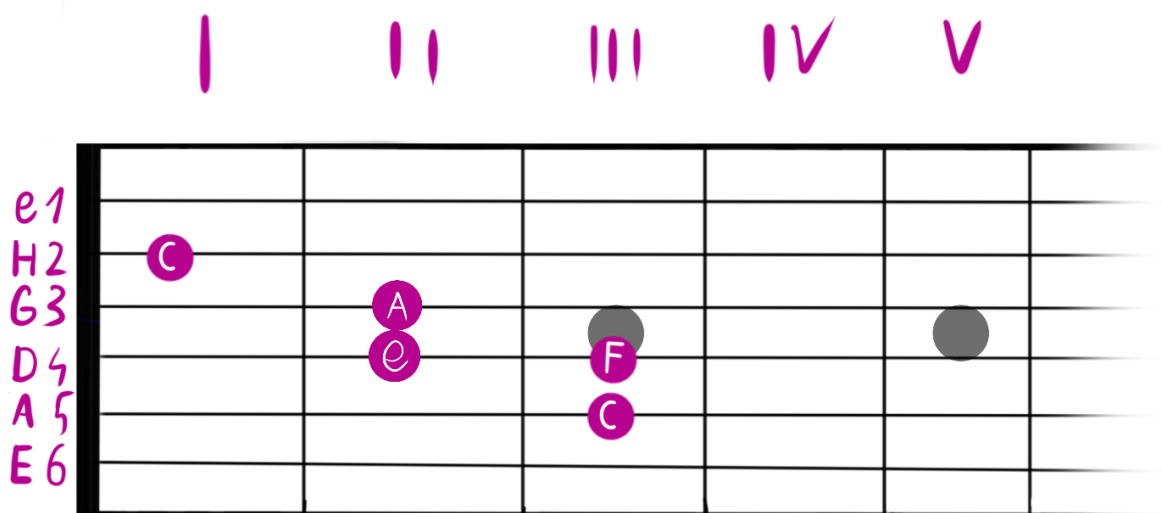
Zobaczmy na układ dźwięków do piątego progu. Na pierwszy rzut oka może wydawać się ich dość sporo do zapamiętania, ale nic z tych rzeczy! Zacznijmy od pierwszej struny. Pusta wydaje dźwięk **e**. Tak jak na klawiaturze wyżej, zaraz obok mamy dźwięki F, F#, G, G# oraz A. Identyczny układ znajdziemy na strunie szóstej. Dwie struny już mamy! Przejrzyj w jaki sposób ułożone są dźwięki na pozostałych strunach.

Najlepszym sposobem na szybkie zapamiętywanie jest skupienie się na najważniejszych dźwiękach dla danej struny. Na początku szczególnie będą nas interesować dźwięki takie jak:

- C na strunie A5
- E oraz F na strunie D4
- A na strunie G3
- C oraz D na strunie H2
- F oraz G na strunach E6 i E1.

Ćwiczenia

Zagraj gamę C-dur na już poznanych dźwiękach!



Gamą C-dur składa się z dźwięków **C-D-E-F-G-A-H-C**.

1. Zaczynamy więc od dźwięku **C** na strunie piątej. Przyciskamy go palcem serdecznym.
2. Dalej gramy pustą strunę **D**
3. Następny jest dźwięk **E** na drugim progu czwartej struny. Przyciskamy palcem środkowym.
4. Zaraz obok, na trzecim progu tej samej struny znajduje się dźwięk **F**, gramy go palcem serdecznym.
5. Kolejny jest dźwięk **G** - pusta trzecia struna.
6. Szóstym w kolejności jest dźwięk **A**, znajduje się on na trzeciej strunie na drugim progu. Przyciskamy palcem środkowym
7. Teraz gramy **H** - pusta struna druga
8. Na samym końcu znowu **C**! Tym razem używamy palca wskazującego na pierwszym progu drugiej struny.

Gratulacje! Właśnie zagraлиśmy gamę C-dur! Więcej na jej temat dowiesz się w artykule o **Gmach durowych i molowych.**

Zagraj ją kilka razy, również zaczynając od tyłu! Po paru razach nie powinno być żadnego problemu z jej zapamiętaniem.

Spróbuj również zagrać gamę C-dur wyżej. Zamiast kończyć na dźwięku **C** na drugiej strunie, kontynuuj! Na tej samej strunie zagraj jeszcze dźwięk **D**, a całą resztę dokończ na strunie pierwszej. Z pomocą powyższych schematów nie powinno być z tym najmniejszych kłopotów! Uwaga, dwa ostatnie dźwięki nie są zapisane na podanym schemacie gryfu, występują one powyżej V progu. Spróbuj policzyć gdzie dokładnie się znajdują.

Na dodatkowej lekcji gitary możecie zorganizować konkurs kto szybciej zagra całą gamę. Nauczyciel z pewnością przygotuje dla Was nagrody!

Jeśli policzymy klawisze na fortepianie, zauważymy że jest dokładnie 12 różnych dźwięków które potem się powtarzają. Dźwięki takie jak Cis i Des to w praktyce ten sam klawisz, dlatego nie liczymy ich podwójnie. Dokładnie na XII progu gitary znajdziemy identyczne dźwięki jakie wydają puste struny! Analogicznie, na XIII progu będą te same dźwięki co na progu I. Dzięki temu bardzo szybko poznasz cały gryf!

Znajomość dźwięków na gryfie gitary znacznie poprawi nasze gitarowe zdolności!

Przede wszystkim, przyspieszy pracę i ułatwi uczenie się nowych utworów.

Będziemy wiedzieć gdzie w innym miejscu niż wskazano w tabulaturze można zagrać dany dźwięk, tak aby było łatwiej go chwycić.

W przyszłości będzie to również bardzo istotna umiejętność przy pisaniu własnych utworów!