

Nauka gry na gitarze dla dzieci

Budowa Gitary Klasycznej

Rozpoczynając naukę gry na gitarze, z pewnością przyda nam się wiedza na temat tego, jak jest zbudowana. Przyjrzymy się dzisiaj każdemu elementowi gitary, a także wytłumaczymy jak działa i do czego służy. Z pewnością wspomni o tym nauczyciel podczas pokazowej lekcji gitary w Twojej szkole, warto jednak tę wiedzę utrwalić i powtórzyć.

Gitara klasyczna, akustyczna i elektryczna, chociaż należą do jednej rodziny, różnią się od siebie na tyle, że łatwo je od siebie odróżnić. Mając tę wiedzę, unikniemy wszelkich wątpliwości przy zakupie, gdy sprzedający również nie jest pewny jaką gitarę posiada, a także łatwiej będzie nam ocenić stan danego instrumentu. [\[jak wybrać gitarę\]](#)

Gitara Klasyczna

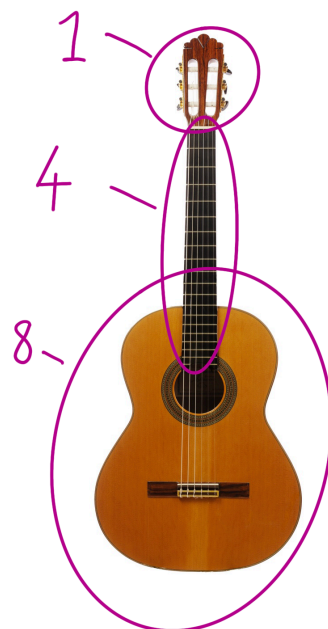
Zacznijmy od najprościej zbudowanej gitary - gitary klasycznej. Na jej podstawie zbudowane są wszystkie pozostałe rodzaje gitar. Współczesne konstrukcje w dużej mierze są wzorowane na modelach hiszpańskiego lutnika Antonia de Torresa. W taki sposób gitary budowane są od XIX wieku!

1. Główna - tak jak każdy człowiek, gitara również ma swoją główkę. Znajduje się ona na samej górze instrumentu, to właśnie na niej umieszczone są klucze. W gitarach klasycznych najczęściej spotykamy główki z dwoma rzędami kluczy.

2. Klucze - umieszczone na główce, zwane także „stroikami”.

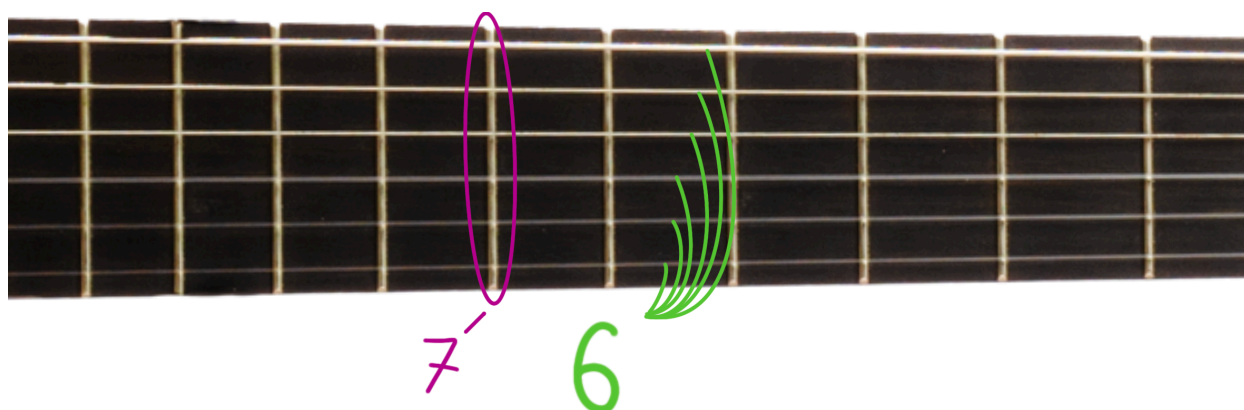
Jak wskazuje nazwa, służą do strojenia gitary. Dzięki odpowiedniej budowie pozwalają regulować napięcie strun z dużą dokładnością. Na naszej gitarze znajdziemy ich dokładnie sześć. [\[jak nastroić gitarę\]](#)

3. Siodełko - patrząc trochę poniżej główki, dostrzeżemy mały plastikowy element. Zazwyczaj koloru białego lub czarnego. To właśnie na siodełku opierają się struny. Źle wyregulowane, czy też zużyte siodełko, może objawiać się charakterystycznym skrzypieniem przy



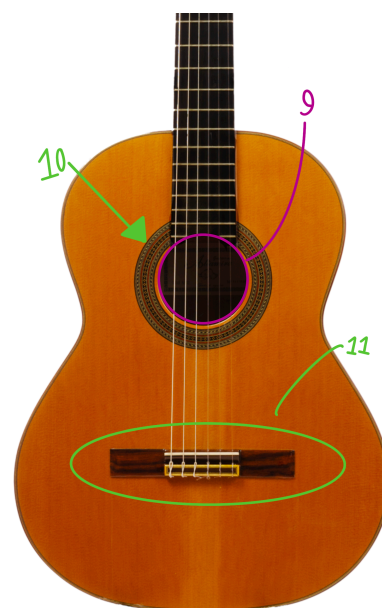
strojeniu, a czasem także powodować brzęczenie pustych strun. Zbyt wysokie, sprawi że struny będą miały zbyt dużą akcję (będą zbyt wysoko nad podstrunnicą), a do ich przyciśnięcia trzeba będzie użyć więcej siły. W takim wypadku najlepiej udać się do lutnika na jego regulację lub wymianę.

4. Szyjka - jak wskazuje nam nazwa, znajduje się ona zaraz pod główką. Inną bardzo często spotykaną nazwą jest **Gryf**. Jest to najdłuższa część gitary, właśnie na niej trzymamy lewą rękę. Odpowiednio zaokrąglona ułatwia grę. W gitarach klasycznych jest przeważnie szersza niż w pozostałych.
5. Podstrunnica - gdy przyjrzymy się naszej szyjce, zauważymy że jest podzielona na dwie części. Podstrunnica jest cienką deseczką doklejoną do gryfu. Zazwyczaj wykonana z twardszego drewna, dzięki czemu nie niszczy się podczas przyciskania strun. Możemy na niej znaleźć pomocnicze kropki ułatwiające liczenie progów. Znajdują się one przeważnie na progach III, V, VII, IX oraz XII.
6. Struny - bez nich gitara nie wydałaby żadnego dźwięku! W gitarze mamy ich 6. Wprawione w drgania wytwarzają dźwięk. Klasyczna gitara posiada struny wykonane z nylonu. Trzy najcieńsze (wiolinowe) są przeźroczyste, trzy grubsze (basowe), mają na sobie dodatkową metalową owijkę. W sklepach muzycznych znajdziemy struny o różnej twardości: miękkie, średnie oraz twarde. Osoby początkujące raczej powinny wybierać struny miękkie, do ich przyciśnięcia potrzeba mniej siły.



7. Progi - bardzo ważny element gitary. To dzięki nim, po przyciśnięciu struny zmienia się wysokość granego dźwięku. Są to małe, metalowe blaszki znajdujące się na podstrunnicy. W każdej gitarze może być ich trochę inna ilość. W gitarach klasycznych zazwyczaj jest to około osiemnastu. Źle nabite progi mogą powodować brzęczenie strun, a także problemy ze strojeniem.
8. Pudło rezonansowe - największa część gitary. Dzięki niemu, gitara może zagrać głośno. W gitarach klasycznych łączy się z gryfem zazwyczaj na wysokości XII progu. Na nim opieramy swoją prawą rękę. [prawidłowa pozycja przy gitarze]
9. Otwór rezonansowy - otwór dzięki któremu dźwięk z pudła wydobywa się w prawidłowy sposób. Mniej więcej nad nim trzymamy swoją prawą dłoń podczas grania.
10. Rozeta - wzór dookoła otworu rezonansowego. Jest to właściwie jedyny element gitary pełniący funkcje wyłącznie ozdobną.

11. Mostek - można powiedzieć że jest to serce każdej gitary. To on przekazuje drgania strun do pudła rezonansowego, gdzie zamieniane są na głośny dźwięk. W gitarach klasycznych wiążemy na nim struny za pomocą odpowiedniej pętli [\[jak zmienić struny w gitarze klasycznej\]](#). Na nim również znajduje się siodełko, na którym opierają się struny. Jest ono delikatnie pochylone, dzięki czemu struny basowe znajdują się trochę wyżej nad podstrunnicą niż struny wiolinowe.



Wymieniliśmy wszystkie elementy z jakich składa się gitara klasyczna. Identycznie zbudowane są gitary które spotkasz na zajęciach dodatkowych w swojej szkole! Następnym razem przybliżymy sobie budowę gitar akustycznej i elektrycznej. Jest między nimi kilka ważnych różnic, które sprawiają, że ich zastosowanie jest trochę inne niż gitary klasycznej.