

Nauka gry na gitarze dla dzieci

Akordy

Gitara mocno kojarzy się z grą akordami. To właśnie one najczęściej służą za akompaniament do śpiewu. Przyjrzymy się dzisiaj najpopularniejszym gitarowym akordom oraz ich budowie.

Ostatnim razem dowiedzieliśmy się czym są **interwały**, a także jak **zbudować akord durowy oraz mollowy**. Warto zacząć właśnie od tego wpisu jeśli jeszcze go nie przeczytaliśmy! Dowiedzieliśmy się tam między innymi że Akord to współbrzmienie co najmniej trzech dźwięków, a także że możemy spotkać się akordami Durowymi (Wesołymi) i Mollowymi (Smutnymi).

Rodzaje Akordów

Oprócz wcześniej wspomnianych akordów durowych oraz mollowych w muzyce występuje właściwie niezliczona ilość różnego rodzaju akordów.

Oczywiście, na początku naszej przygody z muzyką nie jest nam potrzebna znajomość wszystkich odmian. Na ten moment wystarczy nam 5 rodzajów. Podsumujmy je:

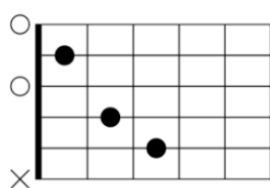
- **Dur** - dobrze nam już znane wesoło brzmiące akordy. Aby je stworzyć od dźwięku podstawowego liczymy tercję wielką, a następnie od uzyskanego dźwięku, tercję małą. (Na przykład: C-E-G)
- **Moll** - akord smutny, tworzony poprzez policzenie najpierw tercji małej, a następnie tercji wielkiej. (Na przykład: C-Es-G)
- **Zwiększony** - ma charakterystyczne dysonansowe brzmienie. Jest stosowany najczęściej do budowania napięcia. Powstaje z dwóch tercji wielkich. (Na przykład: C-E-Gis).
- **Zmniejszony** - ma zastosowanie podobne jak akord Zwiększony. Powstaje z dwóch tercji małych. (Na przykład: C-Es-Ges)
- **Septymowy** - akordy septymowe powszechnie stosowane są chociażby w muzyce jazzowej. W odróżnieniu od poprzednich, są to czterodźwięki. Budowę przypominają akordy durowe czy mollowe. Powstają poprzez dodanie Septymy do dźwięku podstawowego tych akordów. Oznacz się je poprzez dodanie „7” do nazwy. (Na przykład: C-E-G-B, akord taki oznaczymy jako C7)

W praktyce, najczęściej spotykać się będziemy z akordami Durowymi, Molowymi i Septymowymi.

W ramach ćwiczeń stwórz po dwa dowolne akordy każdego rodzaju!

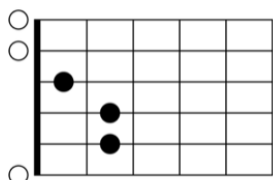
Akordy na gitarze

Z racji swojej budowy, grając na gitarze nawet zwykły durowy akord, przeważnie szarpimy więcej niż tylko trzy struny. Aby akordy wybrzmiewały pełniej, dodajemy do nich oktawy dźwięków składowych.



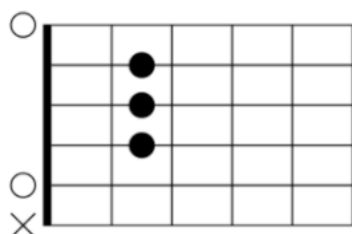
Na diagramie obok przedstawiono dobrze nam już znany akord **C-dur**. Czarne kropki symbolizują miejsca w których musimy przycisnąć palcem. W tym wypadku będzie to pierwszy próg na drugiej strunie, drugi próg na czwartej strunie i trzeci próg na strunie piątej. Strunę trzecią i pierwszą gramy pustą. Struna szóstej tym razem nie używamy.

Jak pamiętamy z lekcji o **Dźwiękach na gryfie**, na tych progach i pustych strunach znajdują się kolejno dźwięki: C, E, G, C, E. Jak widać, występują jedynie dźwięki wchodzące w skład akordu C-dur, czyli C, E i G. Chcemy, aby najniższy dźwięk był naszym dźwiękiem podstawowym. Dlatego też nie używamy struny **E6**.

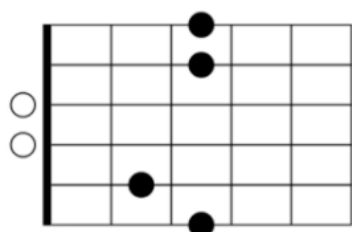


Podobnie wygląda sprawa z akordem **E-dur**. Palce trzymamy na drugim progu na strunach piątej i czwartej oraz na pierwszym progu struny trzeciej. Patrząc od najgrubszej struny daje nam to po kolei dźwięki: E, H, E, Gis, H, E.

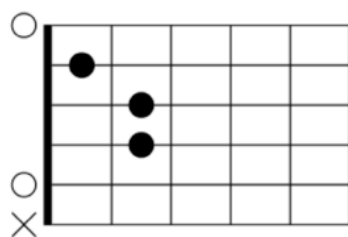
Poniżej jeszcze kilka diagramów najczęściej używanych akordów:



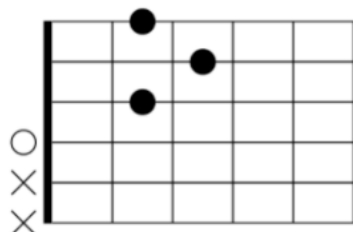
A-dur



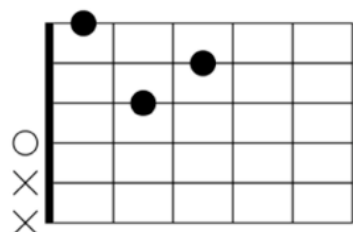
G-dur



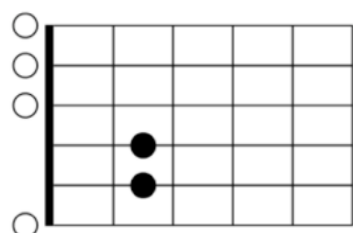
A-moll



D-dur



D-moll

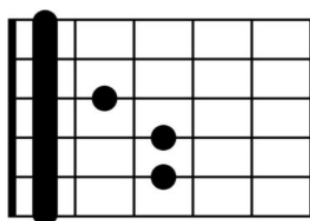


E-moll

Od powyższych akordów warto zacząć naukę. Są one jednymi z najczęściej używanych w muzyce rozrywkowej. Zapamiętanie ich i umiejętność szybkiej zmiany otworzy nam drogę do wielu nowych piosenek!

Akordy Barowe

Inaczej zwane Baree, to akordy z tak zwaną „poprzeczką”. W akordach takich jednym palcem przyciskamy kilka strun jednocześnie!



Jednym z pierwszych akordów barowych z jakim spotkamy

się swojej gitarowej drodze jest akord **F-dur**. Pierwszym palcem stawiamy poprzeczkę na pierwszym progu, a następnie palcem wskazującym przyciskamy drugi próg na trzeciej strunie, a palcami serdecznym i małym - trzeci próg na czwartej i piątej strunie.

Akordy barowe wymagają trochę wprawy aby je chwycić. Przyciśnięcie jednym palcem kilku strun wymaga wyrobienia w nim trochę siły. Ważne jest przede wszystkim poprawne ustawienie dłoni. Jak to zrobić pokaże dokładnie nauczyciel na zajęciach pozalekcyjnych z gitary! Jednak regularnie ćwicząc szybko dojdziemy do wprawy i żaden akord barowy nie będzie stanowił dla nas problemu!

Przydatnym ćwiczeniem jest także próbowanie przyciśnięcia na początku tylko trzech najcieńszych strun pierwszym palcem. Ustawiamy palec tak, aby każda struna ładnie wybrzmiewała, a następnie puszczamy i próbujemy zrobić to samo na kolejnym progu. Wyrobi nam to w palcu odpowiednią ilość siły i przyzwyczai dłoń do takiego układu!

Aby podszkolić się w graniu akordami możecie zorganizować konkurs kto szybciej zagra wszystkie poznane akordy. Możecie też wspólnie spróbować ułożyć prostą piosenkę z akordów które już znacie!

Przybliżyliśmy sobie dzisiaj kilka najpopularniejszych gitarowych akordów. Jest to bardzo mały wycinek tego co można zagrać na gitarze. Warto więc eksperymentować i próbować tworzyć nowe rzeczy poszukując ciekawych brzmień!